

JEEP WRANGLER UNLIMITED
DESDE \$166.990.000



Jeep

TEMPORADA DE ESTRENO EN LA CASA DEL TEATRO NACIONAL

“La Virgen del Mercedes”

Cultura 13 Sep 2018 - 9:00 PM

Por: Argenis Leal

Un derrumbe, un carro en escena, una Virgen de yeso y la historia de una vereda perdida repleta de secretos.



Al continuar navegando el usuario acepta que el portal web, propiedad de Comunican S.A. en el que se encuentra navegando, haga uso de Cookies de acuerdo con esta [Política](#)

ENTENDIDO

avalancha. En la Yerta, una pequeña población como muchas en nuestro país, incrustada en lo alto de una montaña, olvidada por el Estado y víctima de la inclemencia de la naturaleza, se centra la historia de esta pieza teatral, La Virgen del Mercedes, que llega en temporada de estreno a la Casa del Teatro Nacional con funciones de jueves a sábado.

Puede leer: Festival Iberoamericano de Teatro sigue endeudado

Un escenario vacío y oscuro da paso a lamentos, sollozos y gritos de desesperación: la montaña se ha caído, el alud de tierra y polvo se ha llevado casas, amores y hasta perros. Pero los sobrevivientes, interpretados por los actores Laura Nepta, David Osorio, Ángela González, Pablo Restrepo, María Adelaida Palacio, Catalina Botero, Juan Combariza, Nury Márquez, Carlos Ramírez y Francisco Aldana, no saben si permanecer allí o salir a buscar a sus desaparecidos, y ahora deben encontrar nuevos motivos para seguir adelante.

Aunque están cercados por la niebla del páramo y los estragos del derrumbe, como un milagro, enviada por cielo y de copiloto en un Mercedes azul celeste modelo 87, llega la Virgen para solucionar problemas y hacerse cargo de pecados que no son suyos. Para algunos será el milagro de salvación y de adoración, para otros, el carro representa la única forma de salir de ese purgatorio, cueste lo que cueste. Aunque sus vidas aparentemente van regresando a la cotidianidad, la avalancha ya no es de tierra sino de culpas.

Puede leer: "Ícaro Desnudo" se estrena en el Teatro Libre

Esta historia surgió en el marco de la Clínica de Dramaturgia de Bogotá 2016, de la pluma de Nicolás y Ricardo Dávila, dos jóvenes promesas del teatro colombiano. El primero, director de cine con énfasis en producción de guiones y quien también ha realizado estudios en México, y el segundo, estudiante de literatura y teatro con énfasis en producción de textos

dramáticos en la Universidad de los Andes. La Virgen del Mercedes es la historia sobre cómo los colombianos solemos descargar nuestras responsabilidades en los otros, bien sea, como en este caso, en la imagen de una Virgen de yeso, en políticos o mesías. Es la historia de cómo se pierde la fe, de cómo nos comportamos en situaciones extremas, de cómo nos enfrascamos en un eterno ciclo de ir y venir sobre el mismo tema, afirma Rafael Sánchez, recordado por obras como *Las siete vidas de Belgrado* o *Noche de perros*.

Temas relacionados

Casa del Teatro Nacional

Teatro

Clínica de Dramaturgia de Bogotá

La virgen del Mercedes

o Comentario



Le puede interesar

Enlaces Patrocinados por Taboola

Lifestyle Azul-Blanco adidas Originals Leonero

\$ 217.900 - dafiti.com.co

Este nuevo reloj táctico usado por militares esta de moda en Internet

Tactical V3 Smartwatch

Elimina las arrugas; ¡es fácil! Ahora en Colombia

Goji cream

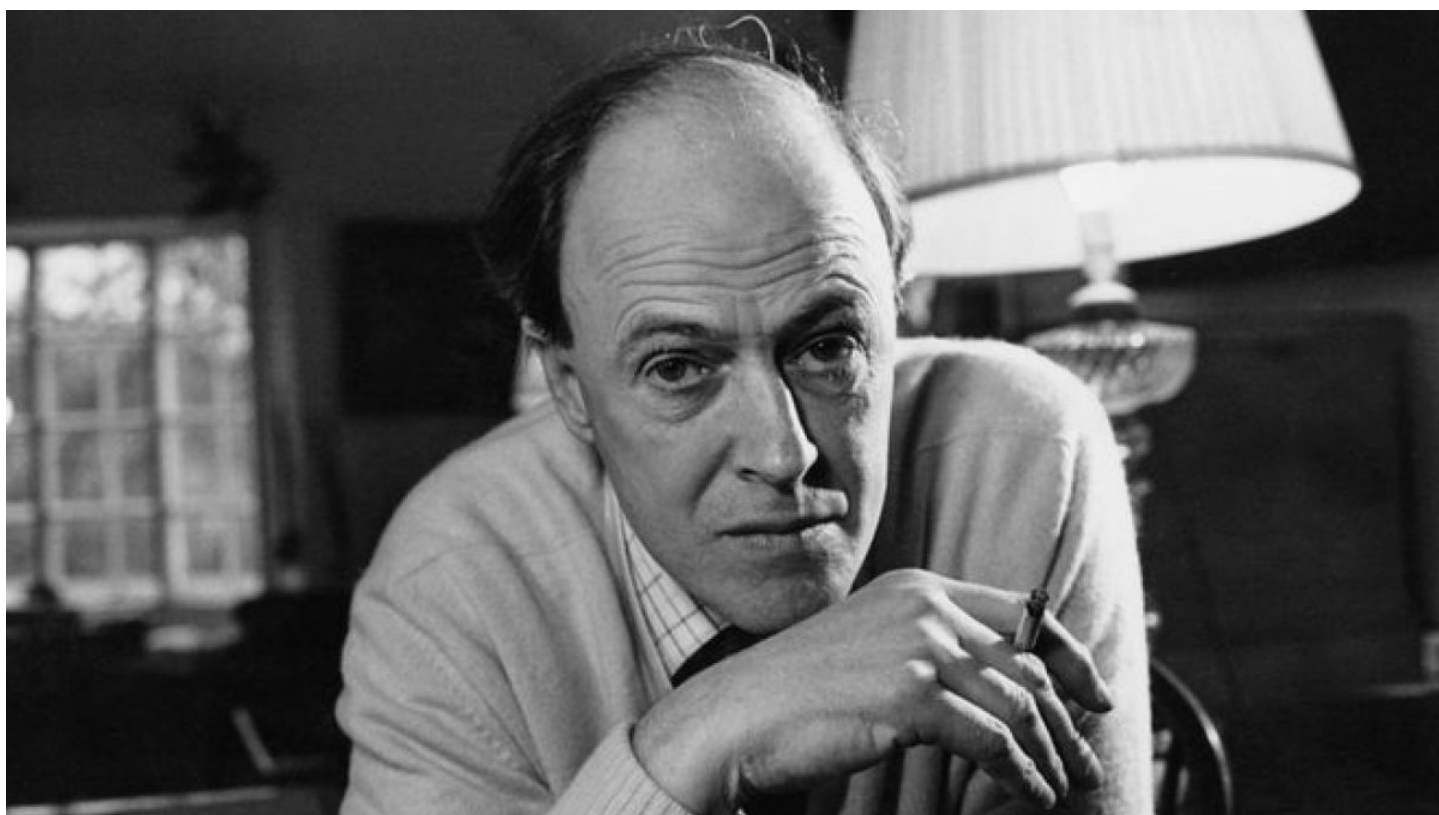
Liquida todas tus deudas pagando hasta 50% menos

Homenaje a Roald Dahl en su natalicio

Cultura 13 Sep 2018 - 6:23 PM

Por: Juliana Vargas @jvargasleal

Hoy, 13 de septiembre, se cumplen 102 años del natalicio de Roald Dahl, uno de los grandes escritores del siglo XX, por lo que es una buena ocasión para analizar la forma en que transformó la literatura infantil



El escritor británico Roald Dahl, uno de los grandes escritores del siglo XX, autor de La fábrica de chocolates y Matilda. / Cortesía

Hace 102 años nacía un niño que nunca llegó a crecer. A los tres años, cuando su hermana y padre murieron, se refugió bajo su madre. Cuando lo azotaron en el colegio, prefirió escapar antes que enfrentar sus heridas de frente. Cuando era hora de empezar a trabajar, prefirió viajar en busca de un sentido. Roald Dahl estaba destinado a ser un niño eterno.

un sinsentido. Roald Dahl estaba destinado a ser un niño eterno.

La Segunda Guerra Mundial intentó desviarlo del camino. Roald Dahl sirvió en la Fuerza Aérea Británica, período en el cual escribió sobre su vida destrozada entre sangre y plomo. Luego de sufrir un accidente de vuelo en Europa, trabajó como agregado militar en Estados Unidos y, allá, intentó mejorar la reputación de Gran Bretaña ante el mundo. Entre su trabajo de oficina y sus vivencias de guerra publicadas en la prensa, podríamos considerar que esta fue la primera vez que Roald Dahl intentó alterar la realidad británica en fantasía.

Tal vez tanta oscuridad durante la guerra fue lo que lo llevó a escribir historias retorcidas, inspiradas en el trabajo de Edgar Allan Poe. Sus historias cortas eran salvajes, sofisticadas y sardónicas. Obras como "Someone Like You", "Kiss, Kiss" y "Switch Bitch" tenían un desagradable aguijón en la cola que muchas veces dejaba perplejos a los críticos; sin embargo, también inspiraban cierta atracción mórbida. Por ejemplo, uno de sus cuentos más famosos, "Hombre del Sur", fue filmado como un episodio de Alfred Hitchcock Presenta, y fue además adaptada en el segmento de Quentin Tarantino de la película de 1995, "Four Rooms". Asimismo, su colección "Relatos de lo inesperado" fue adaptada como serie de televisión.

¿Por qué tanta fascinación? "El humano no es un animal muy agradable", decía Roald Dahl, y sus ávidos lectores lo entendían al ver sus demonios internos reflejados de alguna u otra forma. "Éstos realmente con cuentos morales", advertía uno de sus críticos, y sus ávidos lectores lo entendían al ver alguna retorcida luz de redención en sus cuentos.

Luego fue que recordó que aún era un niño. Estando ya casado y con cuatro hijos, empezó a contarles historias antes de dormir. Cada noche, sus hijos disfrutaban más y más de sus historias, hasta que llegó el punto en que sus historias infantiles llegaron a ser mejores que su oscura ficción adulta.

Pero no crean que fue un punto de quiebre. Fue, más bien, un punto de giro

pero no crean que fue un punto de quiebre. Fue, más bien, un punto de giro y continuación. La Segunda Guerra Mundial y el período oscuro de Roald Dahl fueron, después de todo, necesarios para que volviera a la niñez.

“Charlie y la Fábrica de Chocolates”, “Matilda”, “James y el Durazno Gigante”, “William y Mary”; todas estas obras comparten elementos fantásticos y moralizantes, pero también esquinas sombrías y una ironía capaces de atraer lectores de todas las edades. Incluso, en estas novelas se pueden observar ciertos vacíos emocionales de los que sufrió Roald Dahl, demostrando que "el humano no es un animal muy agradable".

En obras como “William y Mary” o “James y el Durazno Gigante”, los protagonistas se ven dominados por figuras maternas o femeninas, tales como las malvadas tías de James. Así, Dahl imprime los sentimientos conflictuados que tenía hacia su madre y su esposa, mujeres que amaba, pero de las que se sentía dominado. En otras obras como “El Dedo Mágico”, los antagonistas son transformados en bestias o tienen otros finales igualmente grotescos pues, en el fondo, no somos más que animales. Willy Wonka, personaje de “Charlie y la Fábrica de Chocolates”, es el hijo de un dentista intolerante; lo acusa de la falta de afecto paternal sufrida en su infancia y se deprime recordándolo. En cada una de sus obras se respira cierta crítica a la sociedad. Por ejemplo, los niños que entran con Charlie a la fábrica de chocolates son consumidos por distintos vicios como la glotonería, la agresividad y el egoísmo, defectos que surgen como consecuencia de la crianza de sus padres.

Por lo anterior, no es raro que, para el final de la vida de Roald Dahl, uno de cada tres niños ingleses comprara o recibiera un libro de su autoría cada año. No sólo eran historias infantiles, también eran historias impregnadas de un humor negro propio de su ficción para adultos, también eran historias moralizantes, también eran historias con cierto toque de oscuridad. Eran una amalgama de los sentimientos de un hombre tan feliz como tribulado por la guerra y su propia naturaleza. Jeremy Treglown, uno

de sus biógrafos, afirmó que era un famoso héroe y un hombre dedicado a su familia que tuvo que enfrentar una espantosa sucesión de tragedias. Pero también era un fanático, un antisemita, un matón y un alborotador. Otros decían que era un mentiroso compulsivo, un padre manipulador, un marido mujeriego y un hombre de fuertes prejuicios cada vez más en desacuerdo con una era de corrección política. Consciente de su animal interior, fue capaz de reflejar esta bestia en sus historias infantiles, haciendo de estas obras algo complejo en lo que la luz y oscuridad del ser humano se mostrara sin tapujos. Roadl Dahl escribió literatura infantil, Roald Dahl escribió literatura oscura, Roald Dahl escribió fantasía hecha realidad humana. Hace 102 años nació un niño que nunca llegó a crecer e, irónicamente, hizo madurar a sus lectores con extraordinarias historias.

Temas relacionados

James y el Durazno Gigante

Literatura británica

Charlie y la fábrica de chocolates

Relatos de lo inesperado

Alfred Hitchcock

o Comentarios



Le puede interesar

Enlaces Patrocinados por Taboola

Momentos de la boda real que no viste en la televisión

Game Of Glam

Lifestyle Azul-Blanco adidas Originals Leonero

\$ 217.900 - dafiti.com.co

Si vives en Bogotá podrás optar a estas ofertas de vuelo.

www.jetcost.com.co

Vuelos a precios bajo desde Colombia

Save70

.....

SECCIONES

Política	Judicial
Paz	Salud
Nacional	Actualidad
Vice	Redes Sociales
Cultura	Medio Ambiente
Investigación	El Mundo
Bogotá	Educación
Alto Turmequé	Opinión
Economía	Deportes
Entretenimiento	Vivir
Tecnología	Blogs

RED DE PORTALES

caracolnext.com
caracoltv.com
noticiascaracol.com
golcaracol.com
caracolplay.com
caracoltvcorporativo.com
bluradio.com
lakalle.com
cromos.com.co
shock.co
cinecolombia.com
teatromayor.org
primerafila.com.co
dataifx.com
Paute con nosotros

Foros El Espectador

EDICIONES

SERVICIOS

Suscripciones impresas

On-line

Círculo de experiencias

Edictos y avisos judiciales

Superintendencia de Industria y Comercio

Urna Virtual

Editores

Síguenos en

Miembro de



El uso de este sitio web implica la aceptación de los [Términos y Condiciones](#) y [Políticas de privacidad](#) de COMUNICAN S.A. Todos los Derechos Reservados D.R.A. Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin la autorización escrita de su titular. Reproduction in whole or in part, or translation without written permission is prohibited. All rights reserved 2018

Servicio al cliente: LÍNEA NACIONAL 01 8000 510903. EN BOGOTÁ: 4055540, servicioalcliente@elespectador.com.